

# LAB - 20 - 1

INCUBADORA  
VISUAL

CERQUONE  
PROJECTS

CARBONE  
espresso®

LICOTECA

SEBASTIÁN LLOVERA  
FRANCISCO SCHÜTTE  
ROBERT MONTILLA  
CARLOS TRUJILLO  
JESÚS BRICEÑO  
ERIC MEJICANO  
CORI DE VEER  
EMILY JOLIE



Febrero / Marzo 2020

INCUBADORA  
VISUAL

CERQUONE  
PROJECTS

CARACAS

## Incubatio

El proceso de incubación es una práctica ancestral. Sin embargo, sus métodos están relacionados con ciertos fenómenos del arte moderno y del contemporáneo. Semejante vínculo permite sopesar el nexo entre ocho artistas cuyos formatos, técnicas, materiales y conceptos difieren entre sí. También, es propicio para iluminar la razón por la cual ellos están participando en *Lab-20-1*.



## Incubare

Incubar proviene del verbo latino *incubare* cuyo significado es estar acostado, acostarse. En la Grecia antigua tenía relación con los rituales mágicos de los santuarios dedicados a Asklepiós, dios de la medicina. El devoto que se acostaba en el templo, durante el ritual de la *incubatio*, entraba en conexión con este dios. Soñar era un medio a través del cual el conocimiento divino era revelado. Gracias a algún afortunado sueño, el enfermo y el sacerdote hallaban la forma de curar las enfermedades.



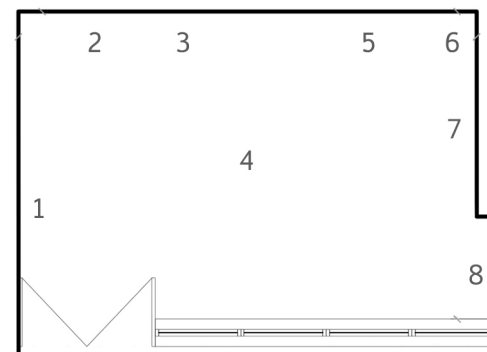
## Pharmacon

Johann Heinrich Füssli expresó que "la vida es veloz, el arte es lento". La lentitud es una consecuencia de la afinidad entre la ejecución de la obra y los rituales del artista. La *incubatio* en el arte supone el "acostarse" de las ideas iniciales. Así estas logran entrar en un sueño revelador, el cual no es otra cosa que ese largo proceso de desmaterialización provocado por el tiempo de trabajo. Nunca es algo pasivo, en realidad constituye un ejercicio donde el artista hace contacto con el único dios dispuesto a responderle: la inconformidad. Él le revela el *pharmacon* gracias al cual podrá deformar una y otra vez lo pensado y lo hecho en el proceso creativo. Por eso, toda obra generada en el *incubare* es el instante de una transformación. ¿Acaso la tarea del artista no ha sido siempre deformar? Es lo que hallamos aquí.



## Loquere

¿Qué debemos esperar de los ocho artistas convocados por *Incubadora Visual* para exponer en *Cerquone Projects*? Nada distinto a un gesto que haga evidente su disposición de "acostarse" durante la *incubatio*. Las obras son fragmentos: etapas de ese ritual hecho a la espera del sueño revelador. No hay en ellas expresiones de conformidad ni silencios complacientes. Por eso, parecieran gritar desde su interior, con un dejo de irreverencia, estas palabras de Juan Goytisolo: "Cuando me cortaron la cabeza, seguí hablando".



### 1 Emily Jolie

Estudio N1  
proyecto de instalación "Zugunruhe"  
Acuarela y grafito  
68 x 45 cm c/u  
2019

### 2 Francisco Schütte

Haec morum  
Técnica mixta  
140 x 80 cm  
2019

### 3 Sebastián Llovera

Ensayos cardinales 1 y 2  
Cianotipia sobre papel  
40 x 30 cm, 33 x 35 cm  
2020

### 4 Eric Mejicano

"No importa"  
Instalación  
Medidas variables  
2019

### 5 Carlos Trujillo

Guggenheim  
Fotografía digital  
94 x 61 cm  
2017

### 6 Cori de Veer

Rajar  
Hierro pintado  
87 x 62 x 32 cm  
2019

### 7 Jesús Briceño

Kintsugi  
Fotografía digital  
20 x 20 cm c/u  
2020

### 8 Robert Montilla

Techos de Petare  
Ensamblaje  
80 x 80 x 8 cm  
2016